**NASTAVNI PREDMET: LIKOVNA KULTURA**

*Učenje i poučavanje predmeta Likovna kultura u 2. razredu osnovne škole organizira se kao niz manjih ili većih cjelina vezanih uz zadane i izborne teme.*

***Zadane teme:***

* ***Slika, igra, priča:*** *učenik istražuje različite odnose između slike i priče proizašle iz osobnih doživljaja. Kao poticaj koristi igru, umjetnička djela, literarne i glazbene predloške (ispričati priču kombinacijama boja, kontrasta, ritma itd.).*
* ***Vidljivo-nevidljivo:*** *učenik koristi likovnu ili vizualnu umjetnost kao mogućnost interpretacije vidljivoga (svijeta koji ga okružuje) i izražavanja nevidljivoga (unutarnjega svijeta osjećaja, misli i stavova).*
* ***Priroda i oblik:*** *učenik istražuje prirodu različitim osjetilima (vizualni opažaj, taktilni i prostorni doživljaj: uočavanje detalja, boja, površina, odnosa veličina i oblika, ritma, građe oblika itd.).*
* ***Prostor u kojem boravim:*** *učenik istražuje povezanost oblikovanja prostora u kojem svakodnevno boravi s kvalitetom vlastitog života (namjena, veličina, boja, oblik, granice prostora itd.).*

***Izborne teme:***

* ***Zajedno smo različiti:*** *učenik likovnim i vizualnim izražavanjem istražuje pripadnost skupini, vršnjacima, obitelji i zajednici te važnost prihvaćanja različitosti, međusobnog uvažavanja i tolerancije.*
* ***Umjetnost i zajednica:*** *učenik istražuje likovno i vizualno oblikovanje kao sastavni dio života pojedinca i zajednice (prisutnost likovnog i vizualnog oblikovanja u svakodnevnom okruženju; dizajn, primijenjena umjetnost, vizualne komunikacije, kazalište, spomenici, muzeji, galerije, izložbe, ulična umjetnost).*

***A.1.1. Obvezni likovni pojmovi:***

* *Točka, crta.*
* *Dugine boje, osnovne i izvedene boje, miješanje boja.*
* *Razlika između lika i tijela.*
* *Ploha, lik, geometrijski i slobodni likovi, mrlja, potez.*
* *Hrapava i glatka površina.*
* *Masa i prostor: puno, prazno, geometrijska i slobodna tijela, obla i uglata tijela; građenje, dodavanje i oduzimanje oblika.*
* *Ritam: ponavljanje i izmjena oblika na plohi i u prostoru.*
* *Odnosi: veće, manje, jednako na plohi i u prostoru; dodavanje i oduzimanje oblika.*

***A.1.2. Sadržaji za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda***

*Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika:*

* *crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš i drvce, tuš i kist.*
* *slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, kolaž papir, kolaž iz časopisa.*
* *prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali.*

***Razina usvojenosti odnosi se na konkretnu demonstraciju na nastavi te se može i ne mora sumativno vrednovati.***

***B.1.1. Učenik prepoznaje različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti:***

* *crtež,*
* *slikarstvo,*
* *skulptura,*
* *vizualne komunikacije i dizajn,*
* *arhitektura i urbanizam,*
* *animirani film,*
* *ilustracija,*
* *lutkarstvo.*

*Tijekom prve dvije godine učenja učenik u stvarnome prostoru upoznaje i istražuje barem jedan od navedenih tipova spomenika: skulptura u javnom prostoru i elementi grada/sela (arhitektura i urbanizam).*

***Vrednovanje naučenoga***

*Vrednovanje se naučenoga provodi u skladu s ostvarenošću odgojno-obrazovnih ishoda raspoređenih u tri domene.*

*Domena* ***Stvaralaštvo i produktivnost*** *polazište je i poveznica svih odgojno-obrazovnih ishoda te iz nje proizlaze dva elementa vrednovanja:*

* *stvaralaštvo (stvaralački proces) i*
* *produktivnost (likovni i vizualni izraz: realizacija ideje u formi, materijalu i mediju).*

*Vrednovanje ishoda iz te domene predstavlja težište procjene postignuća učenika dok se vrednovanje realizacije ishoda iz drugih domena nadovezuje na nju.*

*Odgojno obrazovni ishodi domena* ***Doživljaj i kritički stav*** *te* ***Umjetnost u kontekstu*** *vrednuju se zajedno. U prvoj i drugoj godini učenja veća se važnost u vrednovanju elementa kritičko mišljenje i kontekst daje doživljaju, a od trećeg do osmog razreda razvoju kritičkoga mišljenja i povezivanju stvaralačkoga procesa s različitim kontekstima.*

***Elementi ocjenjivanja i vrednovanja od prvog do četvrtog razreda osnovne škole uključuju:***

* + *stvaralaštvo (stvaralački proces)*
	+ *stvaranje udaljenih asocijacija (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza)*
	+ *prepoznaje učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake.*

*Načini praćenja su: diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe), likovni ili vizualni rad.*

|  |
| --- |
| **STVARALAŠTVO I PRODUKTIVNOST** |
| **ISHOD: OŠ LK A.2.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.** |
|  | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja | Učenik se uspješno likovno i vizualno izražava na neke vrste poticaja. | Učenik se uspješno likovno i vizualno izražava na razne vrste poticaja. | Učenik se uspješno likovno i vizualno izražava na sve vrste poticaja, ističući svoju kreativnost i slobodu u likovnom izražavanju. |
| Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:– likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku)– iskustvo usmjerenog opažanja– izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru- doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju povremeno koristi uz češća podsjećanja od strane učitelja :– likovni jezik (prema zadanom likovnom problemu/zadatku)– iskustvo usmjerenog opažanja– izražavanje pokretom i zvukom | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju većinom koristi:– likovni jezik (prema zadanom likovnom problemu/zadatku)– iskustvo usmjerenog opažanja– izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru- doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. | Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju samostalno koristi i lako kreativno i slobodno izražava, :– likovni jezik (prema zadanom likovnom problemu/zadatku)– iskustvo usmjerenog opažanja– izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru- doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. |
| **ISHOD: OŠ LK A.2.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti** **različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.** |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju | Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje uz poticaj i dodatna pojašnjenja pri likovnom izražavanju.Učenik koristi crtačke, slikarske, prostorno plastičke i druge materijale i tehnike pomalo nesigurno, teže koordinira prste i oči te sitne pokrete. | Učenik primjećuje i povremeno uspoređuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih uglavnom primjenjuje bez poticaja, ali s dodatnim uputama pri likovnom izražavanju.Učenik koristi crtačke, slikarske, prostorno plastičke i druge materijale i tehnike prilično precizno i usredotočeno, pokušavajući koordinirati prste i oči te sitne pokrete. | Učenik primjećuje i uspoređuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje bez poticaja i dodatnog pojašnjenja pri likovnom izražavanju na zanimljiv način.Učenik samostalno i sigurno koristi crtačke, slikarske, prostorno plastičke i druge materijale i tehnike precizno, usredotočeno, koordinira prste i oči te sitne pokrete. |
| **DOŽIVLJAJ I KRITIČKI STAV** |
| **ISHOD: OŠ LK B.2.1. Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo** **povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.** |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela | Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela isključivo uz poticaj ili prema primjeru.Učenik u stvarnome prostoru upoznaje i istražuje barem 1 skulpturu u javnom prostoru i elemente grada/sela (arhitektura i urbanizam) uz dodatne upute i rad po koracima. | Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela uz manji poticaj.Učenik u stvarnome prostoru upoznaje i istražuje skulpture u javnom prostoru i elemente grada/sela (arhitektura i urbanizam) prema uputama i zajedničkom radu. | Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela bez poticaja, samostalno i uspješno.Učenik u stvarnome prostoru samostalnoupoznaje i istražuje skulpture u javnomprostoru i elemente grada/sela (arhitektura i urbanizam). |
| Učenik opisuje– materijale i postupke– likovne elemente i kompozicijska načela– tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). | Učenik kratko i siromašnim rječnikom opisuje:* materijale i postupke
* likovne elemente i kompozicijska načela
* tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).
 | Učenik opisuje:* materijale i postupke
* likovne elemente i kompozicijska načela
* tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).
 | Učenik opisuje i objašnjava te predstavlja navedeno na svom ili drugom djelu :* materijale i postupke (rad s različitim materijalima)
* likovne elemente i kompozicijska načela
* tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).
 |
| **ISHOD: OŠ LK B.2.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad** **te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.** |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda | Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika te originalnosti i uloženog truda.Učenik prepoznaje način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. | Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala i tehnika, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda.Učenik prepoznaje poticaj i način nakoji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. | Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda.Učenik prepoznaje poticaj i način nakoji je izražen u likovnom ili vizualnom radu. |
| učenik prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu | Aktivnosti opisivanja događaju se tijekom stvaranja i po dovršetku likovnog ili vizualnog uratka uz poticaj i navođenje. | Aktivnosti opisivanja događaju se većinom po dovršetku likovnog ili vizualnog uratka. | Aktivnosti opisivanja događaju se jednako tijekom stvaranja i po dovršetku likovnog ili vizualnog uratka. |
| učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu | Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu, ali ga je potrebno motivirati kako bi ga izrekao. | Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. |
| **UMJETNOST U KONTEKSTU** |
| **ISHOD: OŠ LK C.2.1. Učenik prepoznaje i u likovnom ili vizualnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.** |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:– prepoznaje različite namjene  urbanog prostora | Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:– prepoznaje različite namjene  urbanog prostora | Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:– prepoznaje i razlikuje različite  namjene urbanog prostora | Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:– prepoznaje, razlikuje i opisuje različite  namjene urbanog prostora |
| kroz crtež ili maketu interpretira doživljaj njemu bliske urbanističke cjeline (ulica, naselje, gradska četvrt...) | Učenik kroz crtež ili maketu interpretira doživljaj njemu bliske urbanističke cjeline (ulica) | Učenik kroz crtež ili maketu interpretira doživljaj njemu bliske urbanističke cjeline (ulica, naselje). | Učenik kroz crtež ili maketu interpretira doživljaj njemu bliske urbanističke cjeline (ulica, naselje, gradska četvrt...) |
| razlikuje i interpretira karakteristike različitih pisama | Učenik prepoznaje karakteristike pisma: veličina, debljina i oblik slova te pisma oblikovanih različitim alatima. | Učenik prepoznaje i razlikuje karakteristike pisma: veličina, debljina i oblik slova te pisma oblikovanih različitim alatima. | Učenik prepoznaje, razlikuje, opisuje i objašnjava razlike i karakteristike pisma: veličina, debljina i oblik slova te pisma oblikovanih različitim alatima. |
| uspoređuje odnose slike i teksta u njemu bliskim medijima | Učenik većinom uspješno u svom radu kombinira sliku i tekst koristeći zadane elemente te prepoznaje odnose slike i teksta u njemu bliskim tiskovinama (strip, slikovnice, udžbenici, dječji časopisi). | Učenik uspješno u svom radu kombinira sliku i tekst koristeći zadane elemente te prepoznaje i razlikuje te često i opisuje odnose slike i teksta u njemu bliskim tiskovinama (strip, slikovnice, udžbenici, dječji časopisi). | Učenik kreativno i konstruktivno u svom radu kombinira sliku i tekst koristeći zadane elemente te uočava, razlikuje i dovodi u vezu kojom promišlja i objašnjava odnose slike i teksta u njemu bliskim tiskovinama (strip, slikovnice, udžbenici, dječji časopisi). |
| koristi različite odnose slike i teksta u izražavanju vlastitih ideja | Učenik povremeno koristi različite odnose slike i teksta u izražavanju vlastitih ideja, ali ga je potrebno navoditi ili dodatno ga poticati kako bi došao do vlastite ideje (sklon kopiranju vršnjačkih ideja).  | Učenik koristi različite odnose slike i teksta u izražavanju vlastitih ideja. | Učenik kombinira i inovira različite odnose slike i teksta u izražavanju vlastitih ideja. |
| **ISHOD: OŠ LK C.2.2.** **Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima** **iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom****Razrada ishoda:*** Učenik povezuje vizualni ili likovni i tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života.
* Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog/vizualnog izražavanja.
 | **Ostvarivanje navedenoga ishoda se prati** **i ne podliježe vrednovanju.** |

U nastavku donosimo elemente vrednovanja za dodani element: **Odgojni učinci rada**.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **ODGOJNI UČINCI RADA**  | Učenik ne želi raditi ni kao dio skupine niti samostalno čak ni uz stalne poticaje.Ne prihvaća pravila.Neprimjereno se ponaša u radu.Ne prihvaća odgovornost za svoje ponašanje.Nema razvijen osjećaj samokontrole.Ne nosi pribor za rad.Ne reagira na opomenu. | U rad se uključuje tek uz stalne intervencije učitelja.Postavljena pravila prihvaća uz stalna podsjećanja na ista.Neprimjereno se ponaša u radu.Odgovornost za svoje ponašanje prihvaća nakon intervencije učitelja.Potrebno razvijati osjećaj za samokontrolu.Ne brine o urednosti pribora za rad i na sat ga nosi povremeno.Često ne reagira na opomenu. | Uz poticaj se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.Prihvaća samo određena postavljena pravila.U radu ponekada dolazi do nepoželjnih oblika ponašanja te je često potrebna intervencija učitelja.Ponekada zaboravlja pribor za rad. | Uglavnom se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.Prihvaća i slijedi postavljena pravila pri radu uz manje opomene i podsjećanja.U radu se uglavnom ponaša primjereno.Nosi pribor za rad. | Rado se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.Prihvaća i slijedi postavljena pravila pri radu.U radu se ponaša primjereno.Redovito nosi pribor za rad i brine o njegovoj urednosti.Sve dodatne zadatke prihvaća i odrađuje na vrijeme, kvalitetno i sa entuzijazmom. |