**KRITERIJI VREDNOVANJA**

**1. razred osnovne škole**

**LIKOVNA KULTURA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **STVARALAŠTVO I PRODUKTIVNOST** | | | | |
| ISHOD: OŠ LK A.1.1. Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. | | | | |
|  | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | | **ODLIČAN** |
| **RAZRADA ISHODA:**  Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. | Učenik se uspješno likovno i vizualno izražava na neke vrste poticaja. | Učenik se uspješno likovno i vizualno izražava na razne vrste poticaja. | | Učenik se uspješno likovno i vizualno izražava na sve vrste poticaja ističući svoju kreativnost i slobodu u likovnome izražavanju. |
| Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju koristi:  -princip kreativne igre  -likovni jezik (obavezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenome zadatku)  - iskustvo usmjerenoga opažanja  - prožimanje različitih umjetničkih formi (glazba, ples/pokret, priča, predstava, likovna i vizualna umjetnost  -doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama  -upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane s likovnom ili vizualnom umjetnošću i kulturom  • učenik, u kreativnoj igri, otkriva značaj osobnoga zadovoljstva u stvaralačkome procesu. | Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju većinom koristi:  -princip kreativne igre  -likovni jezik (reproducira osnovne pojmove vezane s likovnim zadatkom, ali ih ne prepoznaje uvijek na svojim djelima ili djelima vršnjaka ili umjetničkim reprodukcijama)  -učenik prožima samo neke umjetničke forme (npr. priča/predstava) prema osobnome interesu, to jest onomu u čemu se osjeća slobodno izraziti  -izražava doživljaj većinom temeljen na vlastitome iskustvu, teže povezuje misli i vanjske informacije  -uglavnom upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane s likovnom ili vizualnom umjetnošću i kulturom uz pomoć medija, digitalnih sadržaja, zorno i praktično | Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju uglavnom koristi:  -princip kreativne igre  -likovni jezik (prepoznaje i povezuje osnovne pojmove vezane s likovnim zadatkom, uz poticaj ih uspoređuje na svojim djelima i djelima vršnjaka ili umjetničkim reprodukcijama)  -učenik prožima različite umjetničke forme uz poticaj ili aktivnost u paru/skupini, s time da naglasak stavlja na jednu od umjetnosti (npr. slobodno se izražava i povezuje glazbu i priču s vizualnom i likovnom umjetnošću)  -uspješno izražava doživljaj temeljen na vlastitome iskustvu uz poneki poticaj  -većinom upoznaje i povezuje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnom ili vizualnom umjetnošću i kulturom | | Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju, koristi:  -princip kreativne igre  -likovni jezik (prepoznaje, imenuje i uspoređuje osnovne pojmove vezane s likovnim zadatkom te ih uočava i povezuje na svojim djelima ili djelima vršnjaka ili umjetničkim reprodukcijama)  -učenik prožima različite umjetničke forme na osebujan i zanimljiv način naglašavajući osobni doživljaj i vlastitu kreativnost (spoj plesa/glazbe/priče ili predstave s likovnom i vizualnom umjetnošću)  -otvoreno izražava doživljaj temeljen na vlastitim osjećajima, iskustvu i povezuje ga s vanjskim informacijama  -samoinicijativno upoznaje, imenuje i povezuje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane s likovnom ili vizualnom umjetnošću i kulturom, obrazlaže ih i prepoznaje na svome radu ili na primjerima. |
| **ISHOD: OŠ LK A.1.2. Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.** | | | | |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | | **ODLIČAN** |
| Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. | Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje uz poticaj i dodatna pojašnjenja pri likovnome izražavanju.  Učenik koristi crtačke, slikarske, prostorno-plastičke i druge materijale i tehnike pomalo nesigurno, teže koordinira prste i oči te sitne pokrete. | Učenik primjećuje i povremeno uspoređuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih uglavnom primjenjuje bez poticaja, ali s dodatnim uputama pri likovnome izražavanju.  Učenik koristi crtačke, slikarske, prostorno-plastičke i druge materijale i tehnike prilično precizno i usredotočeno pokušavajući koordinirati prste i oči te sitne pokrete. | | Učenik primjećuje i uspoređuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje bez poticaja i dodatnoga pojašnjenja pri likovnome izražavanju na zanimljiv način.  Učenik samostalno i sigurno koristi crtačke, slikarske, prostorno plastičke i druge materijale i tehnike precizno, usredotočeno, koordinira prste i oči te sitne pokrete. |
| **DOŽIVLJAJ I KRITIČKI STAV** | | | | |
| **ISHOD: OŠ LK B.1.1. Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela** | | | | |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | | **ODLIČAN** |
| Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. | Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela isključivo uz poticaj ili prema primjeru.  Učenik u stvarnome prostoru upoznaje i istražuje barem 1 skulpturu u javnome prostoru i elemente grada/sela (arhitektura i urbanizam) uz dodatne upute i rad po koracima. | Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela uz manji poticaj.  Učenik u stvarnome prostoru upoznaje i istražuje skulpture u javnome prostoru i elemente grada/sela (arhitektura i urbanizam) prema uputama i zajedničkom radu. | | Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela bez poticaja, samostalno i uspješno.  Učenik u stvarnome prostoru samostalno  upoznaje i istražuje skulpture u javnome  prostoru i elemente grada/sela (arhitektura  i urbanizam). |
| Učenik opisuje:   * materijale i postupke * likovne elemente i kompozicijska načela * tematski sadržaj djela (motiv, tEme, asocijacije). | Učenik kratko i siromašnim rječnikom opisuje:   * materijale i postupke * likovne elemente i kompozicijska načela * tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). | Učenik opisuje:   * materijale i postupke * likovne elemente i kompozicijska načela * tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). | | Učenik opisuje i objašnjava te predstavlja navedeno na svome ili drugome djelu :   * materijale i postupke (rad s različitim materijalima) * likovne elemente i kompozicijska načela * tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije) |
| **ISHOD: OŠ LK B.1.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja.** | | | | |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | | **ODLIČAN** |
| Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnoga doživljaja, likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženoga truda. | Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnoga doživljaja, likovnoga jezika te originalnosti i uloženoga truda.  Učenik prepoznaje način na koji je izražen u likovnome ili vizualnome radu. | Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnoga doživljaja, likovnoga jezika, likovnih materijala i tehnika, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženoga truda.  Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnome ili vizualnome radu. | | Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima osobnoga doživljaja, likovnoga jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženoga truda.  Učenik prepoznaje poticaj i način na  koji je izražen u likovnome ili vizualnome radu. |
| Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnome ili vizualnome radu. | Aktivnosti opisivanja događaju se tijekom stvaranja i po dovršetku likovnog ili vizualnog uratka uz poticaj i navođenje. | Aktivnosti opisivanja događaju se većinom po dovršetku likovnoga ili vizualnoga uratka. | | Aktivnosti opisivanja događaju se jednako tijekom stvaranja i po dovršetku likovnoga ili vizualnoga uratka. |
| Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkome procesu. | Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu, ali ga je potrebno motivirati kako bi ga izrekao. | Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkome procesu. | | Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkome procesu. |
| **UMJETNOST U KONTEKSTU** | | | | |
| **ISHOD: OŠ LK C.1.1. Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju.** | | | | |
| **RAZRADA ISHODA** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | | **ODLIČAN** |
| Kreativnim igrama u prostoru te likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:  -prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu)  -prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. | Kreativnim igrama u prostoru te likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:  -prepoznaje karakteristike uporabnih prostora u neposrednoj okolini (otvoreni/zatvoreni i unutarnji/vanjski, mali/veliki)  -prepoznaje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku (znak). | Kreativnim igrama u prostoru te likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:  -prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu: karakteristike prostora: otvoreni/zatvoreni i unutarnji/vanjski, mali/veliki)  -prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku (reklama, znak, plakat). | | Kreativnim igrama u prostoru te likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:  -prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu: karakteristike prostora: otvoreni/zatvoreni i unutarnji/vanjski, mali/veliki)  -prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku (reklama, plakat, zaštitni znak, prometni znak, piktogram). |
| **ISHOD: OŠ LK C.1.2. Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela**  **s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.** | | | | |
| **RAZRADA ISHODA** |  | | | |
| Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkoga djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnoga života i svoje okoline. | | | **Ostvarivanje ishoda prati se i ne podliježe vrednovanju.** | |
| Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnoga i vizualnoga izražavanja. | | | **Ostvarivanje ishoda prati se i ne podliježe vrednovanju.** | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ODGOJNI UČINCI RADA** | | | | |
|  | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **ODGOJNI UČINCI RADA** | Učenik ne želi raditi ni kao dio skupine ni samostalno čak ni uz stalne poticaje.  Ne prihvaća pravila.  Neprimjereno se ponaša u radu.  Ne prihvaća odgovornost za svoje ponašanje.  Nema razvijen osjećaj samokontrole.  Ne nosi pribor za rad.  Ne reagira na opomenu. | U rad se uključuje tek uz stalne intervencije učitelja.  Postavljena pravila prihvaća uz stalna podsjećanja na ista.  Neprimjereno se ponaša u radu.  Odgovornost za svoje ponašanje prihvaća nakon intervencije učitelja.  Potrebno razvijati osjećaj za samokontrolu.  Ne brine o urednosti pribora za rad i na sat ga nosi povremeno.  Često ne reagira na opomenu. | Uz poticaj se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.  Prihvaća samo određena postavljena pravila.  U radu ponekad dolazi do nepoželjnih oblika ponašanja te je često potrebna intervencija učitelja.  Ponekad zaboravlja pribor za rad. | Uglavnom se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.  Prihvaća i slijedi postavljena pravila pri radu uz manje opomene i podsjećanja.  U radu se uglavnom ponaša primjereno.  Nosi pribor za rad. | Rado se uključuje u rad skupine i u sve oblike rada.  Prihvaća i slijedi postavljena pravila pri radu.  U radu se ponaša primjereno.  Redovito nosi pribor za rad i brine o njegovoj urednosti.  Sve dodatne zadatke prihvaća i odrađuje na vrijeme, kvalitetno i s entuzijazmom. |